

Kwartalnik Językoznawczy – zasady redagowania tekstów

I. Zasady ogólne

1. Wersję elektroniczną tekstu należy sporządzić w jednym z następujących formatów: MicrosoftWord, OpenDocument, OpenOffice, RichTextFormat, StarWriter (formaty obsługiwane przez standardowe edytory tekstowe Word i Writer).
2. Prosimy nie używać funkcji dzielenia wyrazów.
3. Wyróżnienia w tekście – pismem pogrubionym, bez podkreślenia. Formy językowe wyróżnione kursywą, pojęcia – cudzysłowem.
4. Cytaty:
 - a) do trzech linijek – w tekście głównym zapisywane pismem prostym w cudzysłowie,
 - b) powyżej trzech wierszy – zapisywane również pismem prostym, wyróżniane mniejszym stopniem pisma oraz odstępem nad i pod (bez cudzysłowu),
 - c) pominięcie fragmentu tekstu – zaznaczane wielokropkiem w nawiasie kwadratowym [...].
5. Nazwiska w tekście głównym – po raz pierwszy pełne imię i nazwisko, kolejne przywołanie – samo nazwisko.

II. Podstawowe zasady opracowywania przypisów

1. Przypisy u dołu strony.
2. Nazwiska autorów poprzedzają inicjały imion, tytuły publikacji książkowych lub artykułów zapisywane kursywą, czasopism – pismem prostym i w cudzysłowie.
3. Zapis bibliograficzny zgodnie z zasadą przecinkową – poszczególne elementy powinny być oddzielone przecinkami.
4. Wydawnictwa zwarte:

J. Anusiewicz, *Lingwistyka kulturowa*, Wrocław 1994, s. 113.

R. Ingarden, *Studia z estetyki*, t. 3, Warszawa 1970, s. 220.

4. Artykuły opublikowane w książce:

R. Tokarski, *Przeszłość i współczesność w językowym obrazie świata*, w: *Przeszłość w językowym obrazie świata*, red. A. Pajdzińska, P. Krzyżanowski, Lublin, 1998, s. 9-23.

J.A. Morsztyn, *Ogród miłości*, w: *Poeci polskiego baroku*, oprac. J. Sokołowska, K. Żukrowska, t. 1, Wrocław 1965, s. 714.

A. Wilkoń, *Typologia współczesnych stylów literackich. Style poetyckie*, w: *Język artystyczny. Studia i szkice*, Katowice 1999, s. 111.

5. Artykuły opublikowane w czasopiśmie:

T. Piotrowski, *Leksykografia polska – teoria a praktyka*, „Język Polski” 1985, nr 2-3, s. 182.

W.R. Rzepka, B. Walczak, *Osobliwości leksykalne „Worka Judaszowego” Sebastiana Klonowica*, „Prace Filologiczne” 1982, t. 31, s. 299.

6. Skróty:

a) przypis dotyczący przywołanej wcześniej pozycji

A. Wilkoń, op.cit.

* jeśli pozycji tego samego autora jest kilka – należy powtórzyć tytuł lub (jeśli jest dłuższy) jego skrót (co najmniej dwa wyrazy)

R. Ingarden, *Studia z estetyki*, s. 234.

A. Wilkoń, *Typologia współczesnych*, s. 158.